كَابُ نَشِيدِ الأَنْشَادِ

هَذَا هُوُ نَشِيدُ الأَنْشَادِ الَّذِي أَلَفَهُ سُلَيْمَانُ.

هِيَ تَقُولُ لَهُ:

۱. لَيْتَكَ تَكَتَغْمُرُنِيبِقُبُلَاتِفَمِكَ.
۲. لِأنَّ مَذَاقَ حَبِّكَ أَحْلَى مِنْ أَحْلَى نَبِيذٍ.
۳. رَائِحَةُ عُطُورِكَ طَيِّبَةٌ.
  وَأَشْبِهَ بِعَطرٍ مَنْسَكِ.
۴. وَاسْمُكَ أَشْبِهَ الفَتيَاتُ.
  وَاجْذِبْنِي وَرَاءَكَ.
  وَأَتْرَكْ.

أَدْخُلْيُ الْمَلِكِ إِلَى حُجَّرَتَهَا الخَاصَةَ.

فَتَيَاتُ الْقُدْسِ يَقُولُنَّ لَهُ:

فَلْتَفْرِحْ بِكَ وَنتَبْحِثُ،
أَكْثَرُ مِنَ النَّبِيذَ مَدْحُ مَذَاقَ حَبِّكَ.
مُسْتَحِقٌّ أَنْتُ مَحْبَةَ الفَتَيَاتِ.

الْمَلِكُ إِشَارَةً إِلَى مَلِكِ إِسْرَائِيلٍ أَوْ إِلَى النَّشَابِ بَاعْتِبَارِه مَلِكًا فِي بَيْتِهِ.
هِيُ تَقُولُ لِلفَتيَاتِ:

۵ سَمَرَاءٌ أَنَا،
غَيْرَ أَيْنَ بِديَعَةٌ، يَا بَنَاتُ الْقَدِّسِ.
سَمَرَاءٌ أَنتُمْ تَكِيَمُونَ قِيَادَةً،
وَجَمِيلَةٌ كَسَائِرَ خَيَامٌ سُليْمَانَ.
۶ لا تَلْتَفَتْنِي إِلَى سَمَرَاءٍ،
فَالشَّمْسُ قدْ لَوْحَتْنِي،
اشتَعَلَ أَبْنَاءُ أُمْيَعَلَى غَضَبًا،
أَبْقَوْنِي عَنْهُمْ حَارِسَةٌ لِّكُرُومِهِمْ،
فلَأَرْعِهِ كُرَمٌ.

۷ قَلْ لِي بَا مِنْ أَحَبَّ قَلْبِي،
أَيْنَ تَرَى قَطِيعَكَ؟
وَأَيْنَ تَرَى خَرَافَكَ وَقَتْ الْظَّهْرَة؟
۸ قَلْ لِي إِنْ لَا أَكُونْ كَمْ تَلْبَيْنِي نَفْسَهَا عَنْدَ قُطَعانِ رُفَائِكَ،
لَتَأْجُّلَ كَأَمْرَةٌ مُغَّطِّيَةٌ بَيْنَ الْقُطَعانِ مِنْ رَأْعٍ إِلَى آخَرٍ،
هوُ يَقُولُ لَهَا:
۹ إِنْ لَّمْ تَعْرِفِي، يَا أَجْمَلَ الْجِمِيلَاتِ، أَيْنَ جَمِينِي،
فَاتَبَعِي آثَارَ القَطِيعِ،
وَارْعِي صِفارُكَ عَنْدَ خَيَامٍ الْرَّعاةِ.
نشيد 1:51
تَخَيَّلتُكِ هُرَهٍ جَذَّابَةً
بَيْنَ مَرَكَّاتِ فَرَوعٍ يَا حَبيبي.
وَبَدِيعُ هوَ عَنْقُكُ المَطْوَقِ بِالقَلَائِدِ.
سَنَصَعُ لَكِ أَقْرَاطًا مِنَ الْجَهَنِ،
مُطَعَّمَةً بِالفَضَّةِ.

هِيَ تَقُولُ:
12 عَطْرُ النَّارِدينٍ يَفُوحُ مِنْهَا
مَا دَامَ الْمَلَكُ عَلَى أَرَيْكِهَا.
13 كَيِّسٌ مَّيِّ بِالمَلَكِ،
هَكَذَا حَبيبيٌ فِي عَينِي.
وَهُوَ يَبِيتُ عَلَى صَدْرِي.
14 كَعَنْقُودٌ مِنَ الحَنَايَاءِ
فِي كُرُومِ عَينِ جَدِيٍّ هُوَ حَبيبي.

هوُ يَقُولُ لَهَا:
15 آهَا، يَا حَبيبي، مَا أَجْمَالٌ!
آهَا، مَا أَجْمَالٌ!
عَيْنَاكَ كَيِّبَاتٌ مَّيِّ.

النَّارِدينٍ زِيتٌ عَطْرِيٌّ مَّيِّ يُسْخَلَ مِنْ نَبَاتِ الْنَّارِدينِ.
المرَّ مَادَةٌ طَيِّبَةٌ لَّعَنَةٌ تُسْخَلَ مِنْ عَصَارةٍ بَعْضِ الإِسْطِحَارٍ.
هِيَ تَقُولُ لِهِ:

١٦ آه، يا حبيبِي،
ما أجملك وأبهجك،
أريكتنا خضراءً.

١٧ أعمدة بيرات من خشب الآرز،
وعوارضها من الصنوبر.

هِيَ تَقُولُ:

１٢ أنا زهرة من سهل شارون،
زينة من زنابق الوادي،

هو يقول:

３ حبيبي بين بقية النساء،
كزنبقة بين أشواك.

هِيَ تَقُولُ:

٣ حبيبي بين بقية الرجال،
كشجرة تفُجا بين الأشجار البرية في الأدغال.

هِيَ تَقُولُ لِلفتيات:

أَلْتَّدَّ بِالجَلْوَسِ فِي ظلِّه،
وَقَوْيَ يَسْتَطِيبُ مَرْهَ،
٤ أُخْذِي إِلَى بَيْتِ الْنَبِيذِ.
هَيَّةٌ ثانيةً:

٨ أنا أسمع صوت حبيبي.
هَا هو آت ينْبُ فِوْقِ الجِبَالِ.
وَيَقْفُ فِوْقَ التِّلالِ.

٩ كَالغَزَالِ أَوْ كَمُهرِ الضَّبِيِ حَبِيبِي.
هَا هو وَاقِفٌ عَلَى الجَانِبِ الأخرِ مِن حَائِطَنَا.
مِن النَّافِذَةِ يَغَدِّقُ،
وَمِن النَّبَبَكِ يَسْتَرِقُ النَّظَرِ.

١٠ أَجَابَ حَبِيبِي وَقَالَ:
"قُومِيِّيْا عَزِيزَتِي،
يَا راِئِعَيْ،
وَتَعَالِيْ مَعِيَ."
نشيد ١١:٢
فَهَا الشَّتَاءُ قَدْ مَضَى وَتَوَقَّفَ المَطَرُ.
١٢ ظَهَرَتْ الزَّهْرَةُ فِي الْأَرْضِ،
وَهَا قَدْ حَلَّ موْصِمُ التَّغَرِيدِ.
١٣ مُشْبِرَةُ الْنَّاَفِعَةِ تُخْرِجُ بِمَثَارَهَا،
وَالْكُرُومُ تُزِهِرُ وَتَنْشُرُ شَذَاهَا.

قوَمِي بِأَعْزِيْبِي،
يَا رَئِيْسِي،
وَتَعَالى مَعِيَّ.

هو يتقول:

١٤ يَمَامَيْيَ مُخْتَبِئَةً فِي شَفُوقِ المَنْحَدِرِ الصَّخَرِيِّ،
في حَمَى الجَبَلِ المرْتَفِعِ. أَريَّي مَلَحَ وَجِهَكِ.
وَأَسْمَعُي صَوْتُكَ،
لَأَنَّ صَوْتُكَ عَذْبُ وَجَمَالُكَ بَديعٌ.

هي تقول للفتيات:

١٥ أَمْسَكَنُ الْتَعَايْلَ مِنْ أَجْلِنَا،
الْتَعَايْلَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي تَتَلَفُّ الْكُروْمَ.
فَكُروْمُنا مَزْهَرٌ.
١٦ حُبِّي لِي، وَأَنَا لَهُ
هُوَ بَيْنَ الزَّنَابِقِ يَرْعَى.
هَيْ تَقُولُ لَهُ:

۱۷ ارجِعْيَ حَبِيبِي، وَكُنْ كَالْغَزَالِ،
أَوْ كَمَهْرٍ الظَّبيٍّ عَلَى الجِبَال الطَّيِّبَةٍ،
إِلَى أَن يَصِحْ نَهَارٍ،
وَتَخْتَفِيَ ظِلَالُ اللَّيلِ.

۳٣ وَأَنَا عَلَى فَرَاشِي،
اشْتَقْتُ إِلَى حَبِيبِي،
بَحَثتُ عَنْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ.
۴٣ سَأْقُومُ وَأطُوفُ فِي المَدِينَةِ،
فِي شَوارِعِهَا وَمَيَادِينِهَا.
۴٥ سَأْبُحْتُ عَنْ حَبِيبِ القَلْبِ.
۴٦ بَحَثتُ عَنْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ.
۲٣٣ صَادَفَنِي الْحُرَّاسُ فِي شَوارِعِ المَدِينَةِ.
فَسَأْسَأَلُهُمْ:
۴٤۰ هلْ رَأَيْتُمْ حَبِيبِي؟
۴٥٢ وَمَا إِنْ تَجَأَزَتْهُمْ حَتَّى وَجَدْتُ حَبِيبِي،
فَأَمْسَكْتُ بِهِ، وَلَوْ أَفْتَلَتْ مِنْ بَيْدِي،
۴٦١۰۰ الجِبَال الطَّيِّبَة حَرِيفًا «جِبَال بَاتِر»، وَقَدْ تعني «الجِبَال المُتْشَعِّبة».
إلى أن أحضره إلى بيت أمي،
وإلى غرفتي والدتي.

هي تقول للفتيات:

يا بنات القدس،
استهلقن بالغزلان والأيائل البرية،
ألا تبنين أو تيقظن الحب،
حتى استعد له.

فتيات القدس:

6 من هذه الخارجة من الصحراء تارة كأعدة دخان وراءها،
يَفُوحُ مِنْهَا شَذَا المِرَّ والبِخْور،
أَكْثَرَ مِنْ كَلِّ مَسَاحِيقِ التُّجَّار؟
هَاهِيَ أَرْيَكَةُ سُلَيْمَانَ.

يُحِيطُ بِهَا سِتْونٌ مُحَارِبٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلٍ.
كُلُّهُمْ حَمَلَةٌ سَيُوفٌ مَاهِرُونَ،
مُتَمَرِّسُونَ فِي الْقِتَالِ.
كُلٌّ يَحْمِلُ سَيِفَهُ عَلَى جِبْهِهِ،
مُسْتَعِدًّا لَأَيَّ خَطْرٍ فِي الْلَّيْلِ.
9 صَنَعُ سُلَيْمَانُ لَنفْسِهِ أَرْيَكَةً مِنْ أَرْزِ لِبْنَانَ.

(أَلْيَامُ) ۱۵:۳٣ (۳۲:۵١)
نشيد ٤

١٠ طَلَى٥ الفِضَّةِ أعمِدَتَهَا،
وُخِيوطَ الذَّهَبِ أغطِيتَهَا.
وُسَائِدُهَا أرجُوان,
وُدَّ أخْلَهَا مُرِصَعٌ بِالحَبِّ.

١١ انْخِرِجِنِّ، يا بَنَاتِ صِهْيَانَ,
wَانظُرُنَّ إِلَىِّ الْمَلِكِ سَلِيمَانَ,
انظرُن إِلَىِّ التَّاجِ الَّذِي تَوَجَّتْ بِهِ أُمَّهُ,
فيِّ يوم عِرْسِهِ،
فيِّ يوم احتفالهِ.

هو يقول لها:

١ ما أجملك يا حبيبتي!
٢ ما أجملك!
٣عيوناك كِبَّامِتِين خَلَفِ نقابك.
شِرْكُك كِفَطِيع مَأَعَيْ مُخِذَرٌ مِنْ عَلَى جِبَلِ جَلْعَاد.
٤ وَأَسْنَانُكَ كِفَطِيع الْتَّعَجُّجَ المَجُوزَةَ وَالمُغسُولَةَ لِلتوَّ.
كُلٌّ مِنْهَٰ أَنْجَبَتْ وَأَمَيْنَ!
وَلِسْ فِيَّ عَمٍّ.
٢١ شَفَاتُكَ كَخِيطِ الأَرْجَوْانِ،
وَفَمُكَ بِدِيع.
كِتَالِفُهَا رَمَانَةٍ هُوَ خَدُكَ تَحْتِ نَحَارِك.
٤ شَفَكِكَ كِبَّرَجِ دَاوَدٍ،
نشيد: ٤

من كل نوع من أنواع تروس المحاربين.

مِبنِيٌّ بِصُفُوفٍ مِنَ الحِجَارَةِ وَألفُ تُرسٍ مُعَلَّقٌ عَلَيهِ،

مِن كل نوع من أنواع تروس المحاربين.

٦ ثَدياكِ بَنِيِّظَبيٍ،

لِيْسَ فيك بَيْعٌ يا حيبيتي;

٧ كَتَوآ مَيِّرْعَيَانِ بَنِي الْفَنَبِقِ.

و لِيْسَ فيك غَيْبٌ.

٨ تَعَالِي مُعِي مِنْ لِبْنَانِ,

يَا عَروَسي، تَعَالِي مُعِي مِنْ لِبْنَانِ.

٩ أَصْرِعِي بِالنْزَول مِنْ قَدَة جَبَلِ آمَانَةَ،

يَا عَزِيزِي، قد سِبْتُ قَلْبِي،

١٠ مِنْ عَرَائِنِ الأَسْوَدِ،

يَا عُروِسي، لَقَد سِبْتُ قَلْبِي بِلَحْشَةٍ واحِدةٍ مِنْ عَيْنِكِ،

١١ بِئْزَةٍ واحِدةٍ مِنْ عَقِدَكَ.

١٢ مَا أَبْدِعَ حَبِّكِ، يا عَزِيزِي، يا عَروِسي!

١٣ حَبِّكِ آلِذُ مِنْ النَبِيَّ،

١٤ وْرَائِحَةُ زِيوُتِكَ الفَواحةُ أَحْلَ منْ كَلِّ عرَطٍ.

١٥ مِنْ عَيْنِكِ، لَقَد سِبْتُ قَلْبِي بِلَحْشَةٍ واحِدةٍ مِنْ عَيْنِكِ،

١٦ وَتَحَلَّلَ لْسَانِكَ عَسَلٌ وَحَلبٌ.
نشُيد٤:٦١

شَذَاثِيَابِكِكَشَذَاءِرزِلُبْنَانَ.

بُستَانٌمُقَفلٌهِيَعَزِيزَتهِيَعَرُوسِيَ.

حُقُولُكِالمَروِيَّةُبُسْتَانُرُمَّانٍفِيهِأَفْضَلُالثِّمَارِ.

تَحْمِلُالحِنَّاءَوَأطِيَابًاوَنَارِدِينَ.

تَحْمِلَالنَّارِدِينَوَالزَّعفَارَانَ

وَالصَّبَرَ،

وَالقَصَبَوَالقِرفَةَوَالمُرَّ،

مَعَأَفْضَلِالأطِيَابِ.

تَحْمِلُالحِنَّاءَوَأطِيَابًاوَنَارِدِينَ.

أنْتِكَيَنْبُوعٍفِيبُستَانٍ.

كَبِئرِمَاءٍعَذَبٍ،

وَكَجَدَاوِلَٺَتَدَفَّقُمِنْجِبَالِلُبْنَانَ.

هِيَتَقُولُ:

١٦ استَيِظَظُي، أَتِبَا الْرِّيحَ الشِّمَالِيَّةَ.

ويُبيِ، أَتِبَا الْرِّيحَ الْجَنُوبِيَّةَ.

على بُسْتَانِهِ هُمْ وَأَنْشَرُوا أطِيَابَهُ.

لِيَأْتِحِيِبِي إِلَى بُسْتَانِهِ،

وَلْيَأَكُلْثِمَارَهُ الرَّائِعَةَ.

زيتٌ عطريٌّ ثمينٌ يستخْدَمُ فِي صُنْعِ الْعُثَورِ.

النَّارِدِين

**مَادَةٌ طَيِّبةٌ للْرَائْحةٍ تُستَخلَصُ مِنْ عصَارَةِ بَعْضِ الأَشْجَّار.**

(انْظرَ المْزَمُور٨:٥٤، الأَمثَال٧١:٧.)
هُوَ يَقُولُ هَلَّا:

اِجِتَتْ إِلَى بُسْتَانِي،
يَا عَزِيزَتِي وَعَرُوسي.
وقَطَعتُ مُرْيَى مَعَ أطْبَّاى.
أَكَلْتُ شَهْدَي مَعَ عَسَلِي.
شرَبْتُ نَبِذِي وَلَبْي.

الفتيَاتُ يَقُولُنَّ هَلَّا:

كَلا، وَآشرُوا، أيها الصَّدِيقَانِ،
وَانْتَشِئُوا بَالْحُبِّ.

هَيَ تَقُولُ:

۲ أَنَا نَايُّةَ لَكِنْ قَلْبِي مُسْتَيْقِظَتْ.
فَسَمَعتُ صوٍّاً!
کَانَ حُبَيْبي يَقَلِعُ وَيَقُولُ:
افْتَحِي لِيِ الْبَابَ، يَا عُزِيزَتِي وَيَا رِفِيقِي،
يَا يَامِتِي الَّتِي لَا يَنْقَصِكْ شَيْءًا.
فَرَأْيَيُ منْقُوعٌ فِي النَّدَى،
وَشَعْرِي مِنْ بَلَّلِ بِرَّذَاذِ اللَّيْلِ.
۳ قَالَتْ لَهُ: "خَلَعْتُ ثِيَابِي، فَهَلْ أَلْبَسُ هَا مِنْ جَدِيدٍ؟
غَسَّلتُ قَدْمِي، فَهَلْ أَوْحَشُهُمَا؟"
فَمَدَّحَبِيبِيَدَهُإلَىفَتْحَةِالبَابِ،
فَدَقَّقَلْبِيبِعُنفٍشَوقًاإلَيْهِ.
قُمْتُلِأفتَحَلِحَابِيبِي،
َوَيَدَايَتَقْطُرَانِمُرًّا.
فَسَالَالمُرُّمِنْأصَابِعِيعَلَىمِقبَضِالبَابِ.
فَتَحْتَالبَابِلِحَابِيبِي،
لَكِنَّحَبِيبِيكَانَقَدذَهَبَوَتَابَعَسَيرَهُ.
حَزِنتُحَتَّىالمَوْتَحِينَمَضَى.
بَحَثتُعَنْهُفَلَمْأجِدهُ.
نَادَيتُعَلَيْهِفَلَمْيُجِبْنِي.
رَاني حِراَسَالمُدُنِّةِالطَّوَافُونِ،
فَضَرَبُونِيوَجَرَحُونِي.
وَنَزَعَحِراَسُالأسوَارِمَارِيعَنِّي.
أَسْتَحْلِفْنِي،يَا بَنَاتِمَدِينَةِالقُدْسِ،
إِنْوَجَدتُنَّحَبِيبِي،
أخِيرَهُبَأَنَّالحُبَّأَمْرَضَنِي.
الفتيَاتُ يَقُلُّنَّهَا:
۹ كَيْفَ يَمْتَازُ حَبِيبٍ عَنَّمَا حَايْبَ آخَرٍ؟
۹ كَيْفَ يَمْتَازُ حَبِيبٍ عَلَى أيَّ حَبِيبٍ آخَرَ حَتَّى تَسْتَحْلَفْنِي هَكَذَا؟
۹ المَرْمَادَةُ الطَّيِّبةُ الرَّائِحَةُ تَشْخَصُ مِنْ عُصَارَةِ بَعْضِ الأُشْجَارَ.
هي تقول للفتيات:

10. حبيبتي منافق متورِد،
مميز بين ألف شاب.
11. رأسه ذهب من مدينة إبريز،
خصلات شعره أغصان نخيل,
سوداء كالغرباء.

12. عيناه كيمامتين عند جداول المياه،
تستحمان في الحليب،
كَيْحَرَتَينَ في مكانهما.
13. خذاءها كوضي أطياف تطلع أعشابا طيبة.
وشفتاه كزينتين تطيران مرّ سائلًا.
14. ذراعاك قضبان من ذهب مرصعان بالشَّبْث.
جسِمك تحفة من العاج المزين بالياقوت الأزرق.
15. ساقاك عمودان من المرمر قائمتان على قاعدتين من الذهب النقي.
قامتك كشجر لبنان.
16. فيه غذاء بجان،
وكل ما فيه شيء جيد.
هكذا هو حبيبتي,
وهكذا هو خليلي يا بنات مدينة القدس.
الفتيات يُقلن لَهَا:

1. إنّ مَضى حَبيبك، يا أجمل الجَمَّالات؟
2. في أيّ أَيَاتِ جاه مَضى حَبيبك؟
3. قولِي لنا، فنبحث عنه مَعك.

هي تقول للفتيات:

1. حَبيبك نزل إلى بستانه،
2. إلى أحواض الأطياف،
3. نزل ليرعى في البساتين و يقطف الزنايق.
4. أنا حَبيبك و حَبيبتي،
5. هِيَ تقول للفتيات:

هو يقول لِها:

4. أنت جميلة كِدةٌ رَصة، يا حَبيبتي،
5. و دِيدة كِدة القدس.
6. مذهلة كيش يرفع راياته.
7. حَوِّي عينك عني، لَنَمَّا تقوي أن تني.
8. شَيرك كَقطيع مَاعز يَخدر من عَلى جُبِل جَلعاد.
9. و أَساناك كَقطيع النَّعاج المِجزورة والمسِعومة لَتْوَي.

6:4 رَصة مدينة مَهْمة كانت في شمال إِسْرائِيل.
1:4 كيش ... راياته أو «كَحْموم عَالِية في السماء».
نشيد 6:21

7. كفلا فرحة رمان هو خذلك تحت خمارك،
8. ربما توجد ستون ملكة،
9. وثمانون جارية،
10. وفيات بلا عدد،
11. لكن فريدة هي يمامتي، كاملتي،
12. فريدة عند آمها التي ولدتها،
13. السمات رباحا قدحها،
14. الملكات والجواري مدحنا.
15. الفتيات يمدهنها:
16. من هى هذه التي تظل كالفجر؟
17. من هذه الجميلة كالقرم،
18. الساطعة كالشمس،
19. المرهبة ككشش يرفع رأياته؟
20. هو يقول لها:

11. نزلت إلى بستان الجوَز،
12. ونظرت إلى البراعم في الوادي،
13. لأرى إن كانت الكروم قد أزهرت،
14. والرمان قد نضج.
15. فأل أشعر إلا وآنا بين مركبات شعري.
الفتاتين ينادينها:

۱۳ إنكِ، إنكِ يا سلمى.
إنكِ، إنكِ، فنظرتي إليكِ.
لماذا تحدقين في لنبيتي؟
وهل ترقص رقصة النصر؟

۱۷ هُو يصف جلاها:

۱ مما أجمل قدميك في الحذاء، يا نبيلة الأصل!
۲ منطافك تنقلك كلي صنعها صانع ماهر.
۳ سرك كطاس مدور لا تنقصها نهر موزعة.
۴ بطنك كقومة من القمح، محاط بالزهور.
۵ تدياك كأبي ظلي، كتوامي غزال.
۶ عَرْقُكَ كبرَجِ من النَّجَع.
۷ عَنَّاكَ كبرَج حشون عند بآية بِث رَيم.
۸ أفَنُكَ كبرَج لبنان الذي يطلع نحو دمشق.
۹ رأسك يوجك كليل الكرمل.
۱۰ خُصُلات شعرك كستارة أرجوانية.
۱۱ يعلق الملك بأهدائها.
۱۲ ما أجملك، وما أهلك، يا حبيبي،
۱۳ أيتها البنت المبيحة!
7 جليلة أنت كشجرة نخيل،
وهديةك كعناقيد البلج.
8 قلت سأساقك شجرة النخيل،
وسامك بعض أعضائها.
لتكنعناقيد العنبر ثدياك،
و كالشمس راحة أنفاك.
9 وفكك كفضل نبئ.

هي تقول:
نَعَم ينساب يرفي من أجل حبيبي،
وينشتر على شفتي وأستاناني.
10 أنا حبيبي،
وهو يستناث إلي.
11 تعال، يا حبيبي،
ولنذهب إلى الحقل.
شمس الليلة في القرى.
12 سنبيك إلى الكروم.
وسنرى إن كانت قد أزهرت الكروم،
أو فتحت البراعم،
أو تورد الرمان.
13 هناك سأعطيك حبي.
14 تطلق ورود الود راحتها الركية،
وكل أنواع أطلاع الثمار القديمة و الجديدة فوق أبواها،
حفظت هذه كلها لك يا حبيبي.

إليك كنت أخي,
من رضع من ثديي أمي؟
إذا قابلتك في الشارع،
أقبل ولا يلومي أحد.
2 أقتادك وأحضرك إلى بيت أمي،
إلى غرفة والدي،
حيث تعلمي.
وتساقبك نحرا مزوجة،
هي رحيق رماني.

هي تقول للفتيات:

3 شالها تحت رأسي،
ويمينه تطوقني.
4 يا بنات القدس،
استحللُكن إلا تبين أو تقبض الحب،
حتى استعد لها.

الفتات يقلن:

5 من هذه الطالعة من البرية مستندة على حبيبها؟
هَيْ تَقُولُ لَهُ:

تَحْتَ شَجَرَةِ الْفَنَاحِ أَيْقَظَتَكْ.
هَنَاكَ حَبِّكُ بِأَمْكَ.
هَنَاكَ حَبِّتْ بِكَ أَلْتِي وَلَدَتْكَ.

٦ ِتَكَاتَمَ ضَعْنيٌّ عَلَى قَلْبِكَ،
تَكَاتَمَ عَلَى ذَرَاعِكَ.
لَانَ الحُبُّ قْويُ كَالْمُوْتِ،
غَيْرَتُهُ قِاسِيَةُ كَالْهَوْيَةِ.
شرَّارُ الحُبِّ شَرَّارُ نَارٍ،
لَهُبُ هَائِلٌ.

٧ لا يَقْوَى طُفُّانٌ عَلَى إِطفَاءِ الحُبِّ،
وَالأنهَارُ لا تَقْدُرُ أَنْ تَحْرِفَهُ.
لَوْ أنَّ إِسَانًا قَدْ مَنَّ مُرْوَةَ بِيْتِهِ بِدَلِّ الحُبِّ،
فَإِنَّهَا سَتَحْطَرُ كَثِيرًا.

٨ أَشْقَأَهَا يَقُولُونَ:

٨ عِندَا أُختُ صَغِيرَةٌ،
وَلَمْ يَكْبُرْ صَدْرُهَا بَعْدَهَا.
فَأَذا ظَفَّلَ لأَخَطَا عَنْدَا كَأَلَّمُتْ لِلْزَّوَاجِ؟
٩ إِنَّ كَانَتْ سُورَةً، سَنْبُنِي عَلَيْهَا بِرْجًا مِنْ فَضْيَةٍ.
وَإِنَّ كَانَتْ بَابًا، فَسُنْكَسُوهَا بِالْأَرْزِ.
هِيَ تَقُولُ: "

10. أنا سورٌ، وتَدّى بِرِجَانٍ، يَنْظُرُ إلَيَّ وَيَجِدُ سَلَامًا.

هو يقول: "

11. كَانَ لِسُلَيْمَانَ كَرْمٌ فِي بُلُوَّ هَامُونَ، فَاوْلَّكَ كَرْمَهُ لِعُمَّالٍ يَتَعَهَّدُونَهُ.

فَكَانَ كَلِّ مِنْهُم يُعْطِي سُلَيْمَانَ عَنْ ثَمَّ الكَرْمِ أَلف قَطِعةٍ مِنَ الفِضَّةَ.

12. احتَفِظْ بِالْأَلْفِ، يَا سُلَيْمَانُ، وأعْطِ مِنْهُ لِحُرَّاسِ الثَّمَرِ.

أَمَّا كَرْمِي، الَّذِي أَمْلِكُهُ، فَلِيَوَحْدِي.

هو يقول لَهَا: "

13. ۱۱ يَأَيُّ مِنْ تَجْلِسِينَ فِي الْبَسَاتِينِ، أَصِدِقَائِي يَسْتَمِعُونَ إِلَى صُوْتِكَ.

فَأَجْمَعُونَ صُوْتَكَ أَنَا أَيْضًا!

هِيَ تَقُولُ لَهُ: "

14. يَأَيُّ حَبِيبِي، وَكُنْ كَغَزْرَال، أوْ كَالَّذِي عَلَى جَبَالِ الأَطْلِيَبِ.